

Tytus Wojnowicz – oboista

Studiował grę na oboju w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Stanisława Malikowskiego (dyplom w 1990 r.). Studia kontynuował w Staatliche Hochschule für Musik w Freiburgu pod kierunkiem Heinza Holligera (dyplom w 1993 r.).

Jest laureatem konkursów wykonawczych: w 1990 roku zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Oboistów we Włoszakowicach, a w 1993 roku - III nagrodę na Isle Of Wight Oboe Competition.

Dwukrotnie był półfinalistą międzynarodowych konkursów obojowych: w 1995 roku w Tulonie i w 1996 roku w Nowym Jorku.

Koncertował w niemal wszystkich liczących się salach koncertowych Europy, m. in. w Niemczech, Holandii, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, a także na Tajwanie, w Stanach Zjednoczonych (w tym w Carnegie Hall) oraz Azji i Afryce. Miał okazję występować wraz z Nigelem Kennedy w ramach trasy koncertowej "The Bach & Vivaldi Experience". Od 1989 roku jest członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego "Da Camera", z którym nagrał dwie płyty. Założył również i kieruje zespołem "Ensemble De Narol". Jako solista i kameralista współpracuje z wieloma orkiestrami (m.in. Sinfonia Varsovia, Concerto Avenna, Sinfonietta Cracovia, Warszawska Opera Kameralna). Jednocześnie prowadzi aktywne życie pedagogiczne jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Dokonał licznych nagrań. W 1996 roku ukazał się jego debiutancki album zatytułowany "Tytus", na którym znalazły się utwory klasyczne, współczesne i rozrywkowe, m.in. Johannesa Brahmsa, Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Niccolò Paganiniego i Piotra Rubika. Krążek ten uzyskał status potrójnej płyty platynowej oraz nominację do nagrody Fryderyków '96. W 1997 roku wydał drugą płytę pt. "Ocalić od zapomnienia", zawierającą instrumentalne wersje znanych przebojów polskich z lat 60., 70. i 80. W 1998 roku ukazała się trzecia płyta - "Christmas Time" - z nagraniami znanych polskich i światowych kolęd oraz utworów bożonarodzeniowych, a rok później czwarta - "Telemann - koncerty obojowe" - zawierająca przekrój twórczości Georga Philippa Telemanna. W 2000 roku wydane zostały kolejne dwie produkcje: "Fonogram" i "Koncerty obojowe J. S. Bacha", w roku 2003 - "Tam Tam Project", a w roku 2005 - "Ensemble de Narol".